ROBERT E. HOWARD COLLECTIE - 8 -

CONAN

5

KURT BUSIEK | CARY NORD | DAVE STEWART

ROMANO 2010



ROBERT E. HOWARD COLLECTIE - 8 -

CONAN



DE WEDUWEMAKER

Colofon

2010 Eerste druk bij uitgeverij
Dark Dragon Books

Schrijver:	Kurt Busiek
Tekenaars:	Cary Nord & Thomas Yeates & Tom Mandrake
Kleur:	Dave Stewart
Cover:	Romano Molenaar & Jorg de Vos
Schutblad:	Joseph Michael Linsner
Vertaling:	Olav Beemer
Redactie:	Amin Gemei
Vormgeving:	Studio D&I
Druk:	IPP Printers
US Publisher:	Mike Richardson
US Editor:	Scott Allie

Met dank aan:	Rian en Celestine Abdellatif en Thea Gemei Rob van Bavel

ISBN: 978-94-6078-008-0
www.darkdragonbooks.com



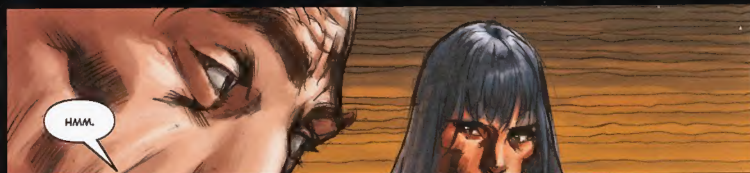
HET WAS DONKER EN BENAUWD.

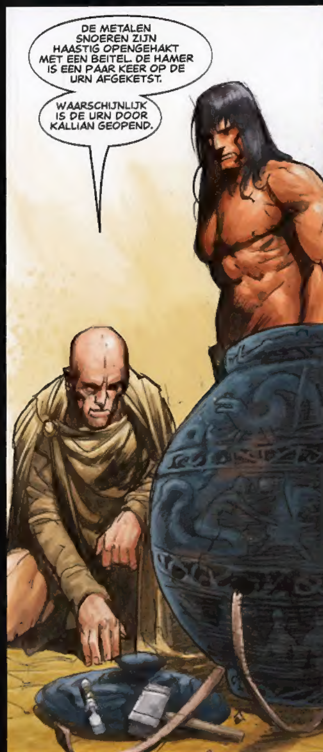
DE GEUR DIE IN DE KAMER HING, WAS EEN GEUR VAN ZWEET EN ANGST DIE IEDEREEN DEED DENKEN AAN HET LIJK VAN KALLIAN PUBLICO OP DE GANG.

EN DAN DIE URN --

HOOFDSTUK 3


IS DIT WAT JE WILDE STELEN?
DAT? NEE. DAT IS VEEL TE GROOT VOOR EEN PERSOON.


HMM.


DE METALEN SNOEREN ZIJN HAASTIG OPENGEHAKT MET EEN BEITEL. DE HAMER IS EEN PAAR KEER OP DE URN AFGEKETST.
WAARSCHIJNLIJK IS DE URN DOOR KALLIAN GEOPEND.


MAAR HIJ WAS NIET ALLEEN.
TOEN DE URN EENMAAL OPEN WAS, VIEL IEMAND HEM AAN.
OF DE DADER HEEFT DE URN DAARNA ZELF GEOPEND.


H-HET IS ZO OUD, HET KAN NIET HEILIG ZIJN.
WIE HEEFT OOIT EERDER ZULK METAAL GEZIEN? EN DIE SCHIMMEL...
HET RUIKT NAAR AARDE DIEP ONDER DE GROND.
EN KIJK...

CONAN


...OP HET DEKSEL!
WEET U WAT DAT IS?


EEN SOORT *KROON?*
DAT DACHT KALLIAN. IK WAARSCHUWDE HEM, MAAR HIJ GELOOFDE ME NIET.
HET IS EEN SERPENT, HET SYMBOOL VOOR SET, GOD VAN STYGIA.


DE URN IS *OUDER* DAN DE MENSHEID!
HIJ KOMT UIT DE TIJD DAT GODEN ALS SET DE WERELD BEVOLKTEN!
ZIJN NAZATEN BEWAARDEN DE BOTTEN VAN DE KONING IN ZULKE URNEN...


EN DIE BOTTEN ZIJN OPGESTAAN, HEBBEN KALLIAN PUBLICO VERMOORD EN ZIJN WEER WEGGELOPEN?


WAT IN DIE URN ZAT, WAS NIET *MENSELIJK*...


BIJ DE BAARD VAN MITRA! VERMAN JE.
ALS CONAN DIT NIET HEEFT GEDAAN, DAN IS DE DADER NOG *HIER.*


DIONUS, ARUS, JULLIE EN DE DRIE GEVANGENEN BLIJVEN BIJ MIJ. DE REST DOORZOEKT HET HUIS.
ALS CONAN NIET LIEGT, IS DE ENIGE ANDERE UITGANG HET LUIK WAARDOOR HIJ BINNEN IS GEKOMEN.


IK HEB ALLEEN *HEM* GEZIEN.
LOGISCH! *JIJ* BENT DE MOORDENAAR!


WE DOORZOEKEN HET HUIS EN VINDEN NIETS.
ONZE WETTEN ZIJN SIMPEL, BARBAAR. DOOD EEN BURGER EN JE GAAT NAAR DE MIJNEN...
...DOOD EEN KOOPMAN EN JE MOET HANGEN...
...MAAR DOOD EEN RIJK MAN EN JE MOET *BRANDEN!*

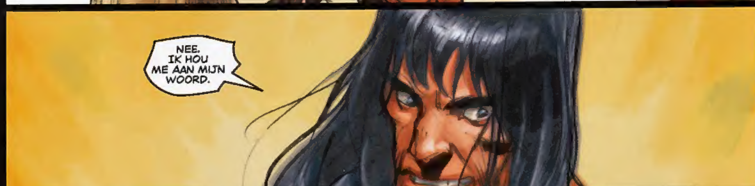

DE CIMMERIËR ZWEEG EN TROK ZIJN MONDHOEK OMHOOG TOT EEN DUIVELSE GRIMAS. DE ZOEKTOCHT BEGON --
ZIJ DIE IN DE KAMER ACHTERBLEVEN, HOORDEN BOVEN EN BENEDEN GESTOMMEL EN HET SLAAN VAN DEUREN --

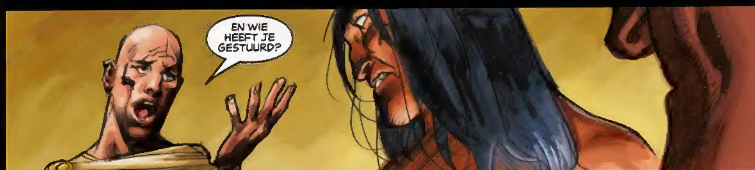

CONAN.
ALS ZE NIETS VINDEN, IS HET VOORBIJ.
IK WAS HET NIET.
ALS HIJ ME IN DE WEG HAD GELOPEN, HAD IK HEM GEDOOD. MAAR *IK* WAS HET NIET.
IEMAND HEEFT JE HIER NAARTOE GESTUURD. EN ZOLANG JE ZWIJGT, BEN JE VERDACHTE VAN DE MOORD.
JE KUNT BETER PRATEN. OF JE BEKENT OF NIET, JE AANWEZIGHEID IS AL GENOEG VOOR *TIEN JAAR* ARBEID IN DE MIJNEN.
VERTEL JE HELE VERHAAL EN MISSCHIEN BLIJF JE NOG LEVEN.


GOED...
IK MOEST EEN DIAMANTEN BEKER STELEN, EEN BEKER UIT ZAMORIA. IK HAD EEN *PLATTEGROND,* IK WIST WAAR IK MOEST ZOEKEN.
DE BEKER IS IN DE KAMER HIERNAAST VERSTOPT ONDER EEN KOPEREN BEELD.


HIJ SPREEKT DE *WAARHEID.*
HET IS EEN GEHEIME PLEK DIE MAAR BIJ EEN HANDVOL MANNEN BEKEND IS.


EN ALS HET WAS GELUKT?
HAD JE HET NAAR JE OPDRACHTGEVER GEBRACHT... OF HAD JE HET *ZELF* GEHOUDEN?


NEE. IK HOU ME AAN MIJN WOORD.


EN WIE HEEFT JE GESTUURD?


HEER DEMETRIO?
WE HEBBEN *ALLES* DOORZOCHT, MAAR WE HEBBEN NIETS GEVONDEN.


WE HEBBEN HET LUIK GEVONDEN WAARDOOR DE BARBAAR NAAR BINNEN IS GEKOMEN. HET SLOT WAS KAPOT.
IEMAND DIE ZO WILDE ONTSNAPPEN, ZOU DOOR ONZE MANNEN ZIJN GEZIEN...
...EN ZOU TAFELS ONDER HET LUIK HEBBEN MOETEN OPSTAPELEN... DIE DAAR NU NOG ZOUDEN MOETEN STAAN.
KAN IEMAND DE *HOOFDDEUR* HEBBEN GEBRUIKT? VOOR ARUS TERUGKWAM?


DIE DEUR ZAT VAN *BINNEN* OP SLOT.
ARUS HEEFT ZIJN EIGEN SLEUTEL. DE ANDERE SLEUTEL HANGT AAN DE RIEM VAN HET LIJK.


IK HEB DE *KABEL* GEVONDEN.
WAT? WAAR? LAAT ZIEN!


IN DEZE KAMER.
HET IS EEN ZWARTE KABEL, DIKKER DAN DE ARM VAN EEN SOLDAAT. HIJ ZIT OM EEN MARMEREN PILAAR.
DE DADER HEEFT HET MOORDWAPEN HIER WILLEN VERSTOPPEN.


IK KAN ER NIET BIJ, MAAR ALS WE --


HIJ IS *WEG!*

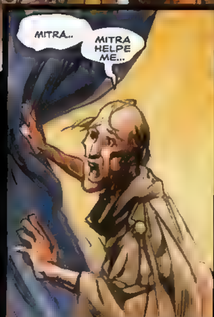

ONZIN. JE ZIET SPOKEN.
IK *LIEG* NIET!
DE KABEL ZAT DAAR BOVEN AAN DE PILAAR. HET WAS DONKER, MAAR IK WEET ZEKER DAT IK ME NIET HEB VERGIST!


JE BENT DRONKEN.
DAT IS ZO HOOG, DAAR KAN GEEN MENS BIJ. ALLEEN EEN *SLANG* KAN DIE PILAAR BEKLIMMEN.

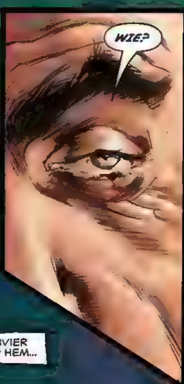

OF EEN CIMMERIËR.


DAT KAN.
GOED, STEL DAT CONAN KALLIAN HEEFT GEWURGD. HIJ VERSTOPTE DE KABEL EN HIELD ZICH SCHUIL IN DE KAMER.
WAAROM IS DE KABEL DAN NU *WEG*? HIJ WAS *BIJ* ONS.
NEE. HET WAS CONAN NIET.
DE *ECHTE* DADER HEEFT KALLIAN VERMOORD OM DE INHOUD VAN DE URN. EN HIJ HOUDT ZICH NU ERGENS VERBORGEN.


ALS WE HEM NIET VINDEN, MOETEN WE DE CIMMERIËR IN STAAT VAN BESCHULDIGING STELLEN, MAAR..
WACHT. WAAR IS PROMERO?


MITRA..
MITRA HELPE ME...





"BOVEN DE RIVIER KENT NIEMAND HEM...

"...MAAR IN STYGIA EN IN HET ZUIDEN VREEST IEDEREEN HEM. ZIJN NAAM IS EEN VLOEK.

"HIJ IS DE MACHTIGSTE MAGIËR VAN DE ZWARTE RING EN MEN ZEGT DAT ZELFS KONING CSTEPHON VAN STYGIA DOET WAT HIJ VRAAGT.

"HIJ ROEPT DINGEN OP... DINGEN VAN *BUITENAF*, DINGEN DIE HEM GEHOORZAMEN. NIEMAND ONTKOMT OOIT AAN ZIJN WRAAK.

"HIJ IS *THOTH-AMON*. HIJ IS DE ***DOOD!***"


HIJ MOET DE URN ONDER DE PIRAMIDES HEBBEN GEVONDEN... EN NAAR KALANTHES HEBBEN GESTUURD.
HIJ HEEFT DE *DOOD* GESTUURD. WANT DE OUDE GODEN STIERVEN NIET ALS GEWONE MENSEN. ZIJ VIELEN IN SLAAP IN HUN HEILIGE SARCOFAAG...
...ZODAT ZE EEUWIG ZOUDEN KUNNEN RUSTEN.
THOTH-AMON HEEFT DE *DOOD* GESTUURD. EN KALLIANS HEBZUCHT KOST ONS ALLEMAAL HET LEVEN. WE ZIJN HIER NIET ALLEEN...
...HET HOUDT ZICH SCHUIL IN DE --


WE MOETEN DE BARBAAR ARRESTEREN. WE HEBBEN GEEN KEUZE...
KIJK.


BRABBELENDE DWAAS!
H-UNNH!

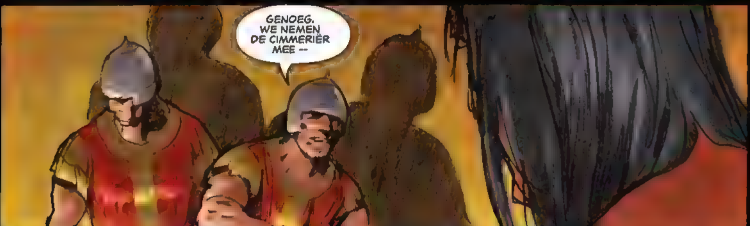

WAAR?
IK ZAG DAAR IETS BEWEGEN. DAAR ACHTER DIE GORDIJNEN.
IETS GLEED OVER DE VLOER. LANG EN DONKER.


DAAR HEBBEN WE AL --
HIJ *ZAG* IETS!


BEGRIJP HET DAN! IETS IS UIT DE SARCOFAAG GEKROPEN EN HEEFT KALLIAN PUBLICO VERMOORD!
EEN VAN DE KINDEREN VAN SETH LOOPT VRIJ ROND!
HET HEEFT ZICH VOOR ONS VERSTOPT EN HET ZIT NU DAAR!
DOORZOEK DIE KAMER OPNIEUW!


WEET JE WAT, KLERK?

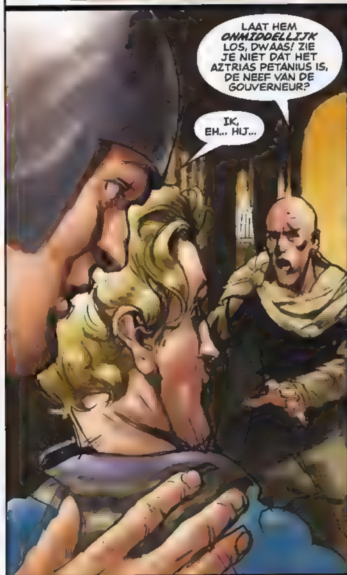

AAAAAAAAA!
DAT DOE JE *ZELF* MAAR!


GENOEG. WE NEMEN DE CIMMERIËR MEE --


DENK JE DAT?
DE HAND VAN DE STADSWACHT GING LANGZAAM NAAR ZIJN ZWAARD. HET VUUR IN CONANS OGEN LAAIDE OP.
DE SPANNING WAS BIJNA VOELBAAR --


HEER INQUISITEUR? KIJK EENS WAT IK HIER HEB.
HM?


IK VOND HEM ACHTER IN DE TEMPEL. IK DACHT DAT U HEM WEL WILDE SPREKEN EN DUS HEB IK HEM MAAR --


LAAT HEM *ONMIDDELLIJK* LOS, DWAAS! ZIE JE NIET DAT HET AZTRIAS PETANIUS IS, DE NEEF VAN DE GOUVERNEUR?
IK, EH... HIJ...


IK KWAM TERUG VAN EEN FEEST EN IK WILDE EVEN EEN LUCHTJE SCHEPPEN.
MAAK JE GEEN ZORGEN, DEMETRIO. JE DEED OOK MAAR GEWOON JE WERK.
MAAR WAT IS *DIT?* EEN *MOORD?*


ZEKER, HEER.
EN HOEWEL DEMETRIO ZIJN TWIJFELS HEEFT, HEBBEN WE AL IEMAND GEVONDEN DIE HIERVOOR ZAL BRANDEN.


WAT EEN BRUUT. HET KAN NIET ANDERS OF HIJ IS DE DADER.
IK HEB NOG NOOIT EERDER ZO'N ONGUUR GEZICHT GEZIEN.

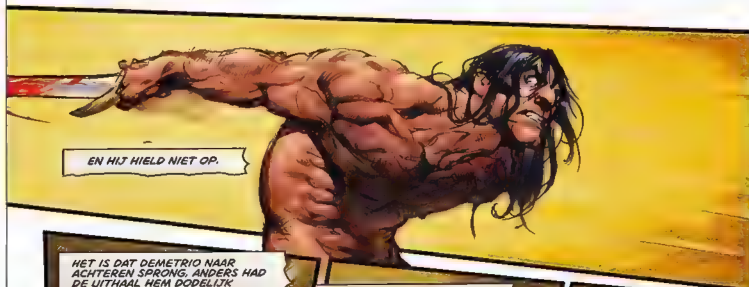

DAT HEB JE WEL. WANT JIJ WILDE DAT IK DE BEKER UIT ZAMORIA VOOR JE ZOU STELEN.
JE WAS HIER NIET ZOMAAR. JE WACHTTE OP MIJ. ALS JE NIET HAD GEDAAN ALSOF JE ME NIET KENDE, HAD IK NIETS GEZEGD.


VERTEL DEZE HONDEN DAT IK OVER DE MUUR KLOM NADAT DE BEWAKER LANGS WAS GEKOMEN.
VERTEL ZE DAT IK HELEMAAL GEEN TIJD HAD VOOR DEZE MOORD.


ALS DAT WAAR IS, HEER, DAN IS HIJ ONSCHULDIG. EN DAN ZIEN WE DE POGING TOT DIEFSTAL DOOR DE VINGERS.
HEM WACHT TIEN JAAR STRAF-ARBEID VOOR DE INBRAAK, MAAR ALS U WILT, LATEN WE HEM ONTSNAPPEN. GEEN PROBLEEM.
IK BEGRIJP HET BEST...
...WANT U ZOU NIET DE EERSTE HEER ZIJN DIE GOKSCHULDEN HEEFT.
WE ZULLEN DISCREET ZIJN.


HIJ LIEGT. IK HEB HEM NIET INGEHUURD.
HIJ KRIJGT WAT HIJ VERDIENT. LAAT HEM MAAR EEN PAAR JAAR IN DE MIJNEN WERKEN. DAT IS *GOED* VOOR HEM.


WAT?
DE STADSWACHTEN ZETTEN ZICH SCHRAP, MAAR DE CIMMERIËR LIET ZIJN HOOFD VERSLAGEN ZAKKEN.
MAAR DE SCHIJN BEDROOG, WANT INEENS --



HET IS DAT DEMETRIO NAAR ACHTEREN SPRONG, ANDERS HAD DE UITHAAL HEM DODELIJK VERWOND --

AULHHH!

-- EN DIONUS KON TERNAUWERNOOD ZIJN HOOFD REDDEN --

GENOEG!

AIHH!

-- HOEWEL, NIET HELEMAAL.

JULLIE PRATEN EN PRATEN OVER HET VEROORDELEN VAN EEN ONSCHULDIGE MAN, OVER HET LATEN GAAN VAN EEN LEUGENAAR...

IS *DIT* NOU BESCHAVING?

DE STADSWACHTEN WAREN OVERDONDERD. ZE MAAKTEN GEEN KANS TEGEN DEZE CIMMERIËR...

-- MAAR TOEN, MEER DOOR GELUK DAN DOOR WIJSHEID --

HA! NU HEB IK JE, SMERIGE --


AA--

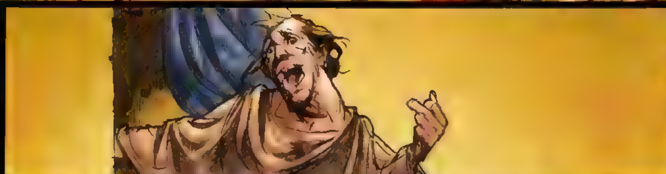

ALS EEN PANTER SPRONG CONAN ACHTERUIT --
BIJ MITRA! MIJN OOG!


-- EN HOEWEL DAT HEM BUITEN HET BEREIK VAN DE DIRECTE BELAGERS BRACHT --
D-DOE... HET NIET...

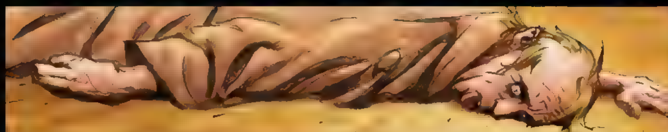

H-UHH!


KOM MAAR OP, HOND!
AOUALLH!


AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!
HUH?




DE GOD...
DE GOD HEEFT EEN LANGE NEK.
HA! HA! HA! ZO'N LANGE, VERVLOEKTE NEK...



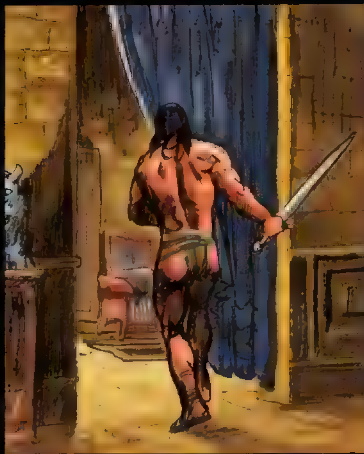

HIJ IS DOOD!
DOOD MAAR NIET GEWOND? HOE --


BIJ MITRA! WAT ZIT DAAR TOCH IN DIE *KAMER?*
ANGST SPOELDE OVER HEN HEEN --


-- EN HUN VERZET WAS GEBROKEN. ZE WAREN GEEN STADSWACHTEN MEER, MAAR BANGE, HULPELOZE KINDEREN.


WACHT! LAAT ME HIER NIET ACHTER!
OOK DEMETRIO VLUCHTTE. HIJ WAS DAPPER GEWEEST, MAAR NU, GEWOND EN BANG --





EN DAAR, IN DE KAMER --

HET WAS EEN GEZICHT.

HET WAS EEN GEZICHT MET EEN KOELE EN KLASSIEKE SCHOONHEID DIE CONAN NOG NOOIT EERDER HAD GEZIEN.

HET GEZICHT VERTOONDE ZWAKTE NOCH GENADE, WREEDHEID NOCH VRIENDELIJKHEID.

MISSCHIEN LEEK HET EEN MARMEREN MASKER VAN EEN GOD -- MAAR HET WAS ONMISKENBAAR LEVEND.

KOUD EN VREEMD, DAT ZEKER. MAAR LEVEND.

CONANS GEDACHTEN VERSPLINTERDEN IN ZIJN HOOFD.

HIJ DACHT AAN HET LICHAAM DAT ZICH ACHTER HET SCHERM MOEST BEVINDEN. DAAR ERGENS ONDER HET HOOFD. ONMENSELIJK PERFECT, ONMENSELIJK KOUD.

EN LANGZAAM GING DE MOND OPEN. HET GEZICHT SPRAK --

KOM.

EEN ENKEL WOORD, EEN KLANK NET ZO WARM ALS HET LUIDEN VAN DE KLOKKEN IN DE TEMPELS VAN KHITAI.

"KOM!"


EN DE CIMMERIËR MAAKTE EEN WANHOPIGE SPRONG --







DE GEDACHTE AAN SET WAS ALS EEN NACHTMERRIE. EN DE KINDEREN VAN SET DIE OOIT OVER DE WERELD HADDEN GEREGEERD --

-- DIE KINDEREN VAN SET SLIEPEN NU VOORGOED IN DE DONKERE GROTTEN ONDER DE ZWARTE PIRAMIDES.

HET WAS HET GELUID VAN STEMMEN EN HET DAGLICHT OP ZIJN GEZICHT DAT CONAN WAKKER MAAKTE. ZIJN HOOFD BONKTE. HIJ ROOK NAAR ZURE WIJN.

HIJ KON ZICH EEN DOBBELSPEL HERINNEREN. EN HET GEZELSCHAP UIT DE HERBERG. DAT MEISJE DAT EEN TAND MISTE EN DIE SOLDAAT MET EEN ARM.

EN NU... NU HAD HIJ HOOFDPIJN, MAAR NIET VAN HET DRINKEN.

NNNHHH...

OP ZIJN ACHTERHOOFD VOELDE HIJ EEN BULT ZO GROOT ALS EEN EI. EN ZIJN WEINIGE GELD WAS VERDWENEN.

HIJ WIST DE NAAM VAN DE HERBERG EN VAN HET DORP. MAAR...

BEWAKER! WAAR IS MIJN ZWAARD GEBLEVEN? WAT ***DOE*** IK HIER?

HOU JE KOP! ANDERS KRIJG JE KLAPPEN!

PROBEER MAAR, ALS JE DURFT! KOM MAAR HIER EN --

HOOFDSTUK 4

DE BEELDEN KWAMEN TERUG. NADAT HIJ DAT SLANGENMONSTER UIT DE URN HAD GEDOOD, WAS HIJ UIT NUMALIA GEVLUCHT, HALFNAAKT EN MET ZIJN ZWAARD IN DE HAND.

TEN WESTEN VAN DE STAD HAD HIJ EEN WEG GEVONDEN DIE NAAR HET ZUIDEN GING. TOEN HET DONKER WERD, HAD HIJ EEN ONOPLETTENDE REIZIGER VAN KLEDING EN GELD BEROOFD.

HET WAS EEN GOEDE BUIT, DUS HIJ WAS DE WEG BLIJVEN VOLGEN. TOT HIJ AANKWAM IN...

HIJ HERINNERDE ZICH DE NAAM VAN HET DORP NIET MEER. MAAR HET PLEIN WAS KLEINER DAN DIT... EN HET LAG NIET IN DE HEUVELS...

...DIT WAS DAT DORP NIET.

HUH?


BEWAKER!
WAAR BEN IK? HOE HEET DIT DORP?
IK ZEI DUS, HOU JE *KOP!*

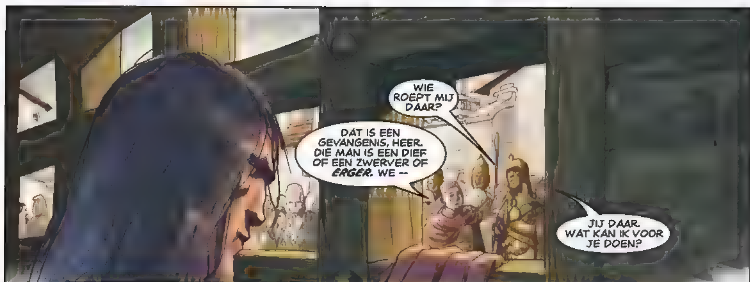

JE GAAT NAAR DE *MIJNEN,* NET ALS ALLE ANDERE DRONKEN ZWERVERS IN DE STRATEN VAN GRAVENA.
DE MAGISTRAAT SPREEKT LATER VANDAAG HET VONNIS UIT. MAAR IK HEB HOOFDPIJN, DUS HOU OP MET JE GEZEUR.
GRAVENA. NEE, ZO HEETTE HET DORP NIET.

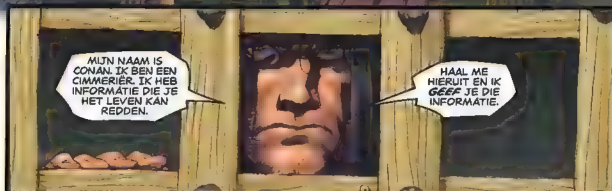

DE LUCHT WAS HIER SCHONER. HIJ ADEMDE DIEP IN EN VERLANGDE NAAR EEN KOM WATER TER VERFRISSING.
MOOIE GRANAATAPPELS!
ALLEMAAL VOOR SLECHTS *TWEE* MUNTSTUKKEN!
FIJN DAT U TERUG BENT, KALANTHES. HET IS ONS EEN GROTE EER.
PRACHTIG ZOUT UIT ZINGARA!


KALANTHES? HAD PROMERO, DIE KLEINE KLERK, DIE NAAM NIET GENOEMD?
KALANTHES!
KALANTHES, PRIESTER VAN IBIS!

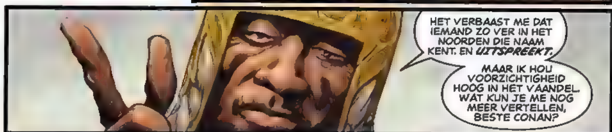

HM?

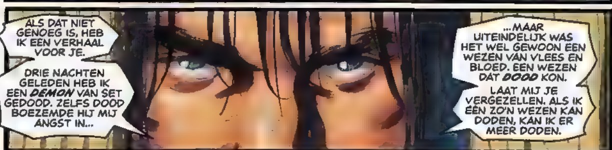
CONAN


WIE ROEPT MIJ DAAR?
DAT IS EEN GEVANGENIS, HEER. DIE MAN IS EEN DIEF OF EEN ZWERVER OF *ERGER*. WE --
JIJ DAAR. WAT KAN IK VOOR JE DOEN?

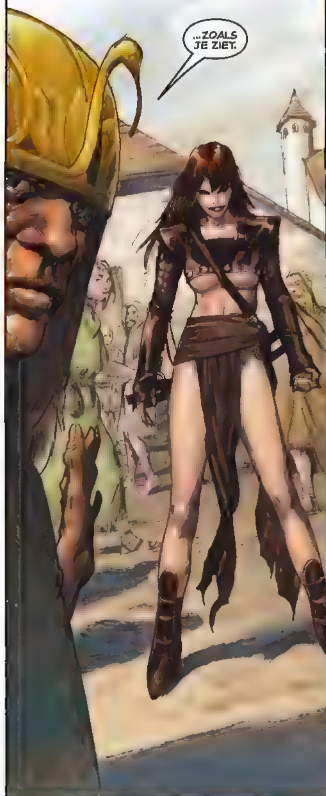

MIJN NAAM IS CONAN. IK BEN EEN CIMMERIËR. IK HEB INFORMATIE DIE JE HET LEVEN KAN REDDEN.
HAAL ME HIERUIT EN IK *GEEF* JE DIE INFORMATIE.


EEN INTERESSANT AANBOD. EN EEN KOOPJE, ALS HET WAAR IS.
MAAR WIE ZEGT ME DAT JE DE WAARHEID SPREEKT? WIE WEET ROEP JE MAAR WAT.
ZOU IK ZOMAAR WAT ROEPEN OVER THOTH-AMON, MAGIËR VAN DE ZWARTE RING?

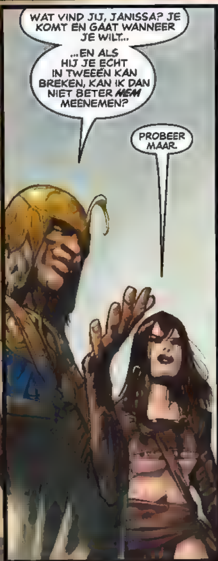

HET VERBAAST ME DAT IEMAND ZO VER IN HET NOORDEN DIE NAAM KENT. EN *UITSPREEKT*.
MAAR IK HOU VOORZICHTIGHEID HOOG IN HET VAANDEL. WAT KUN JE ME NOG MEER VERTELLEN, BESTE CONAN?

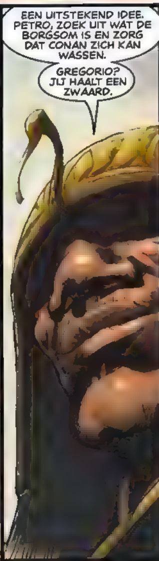

ALS DAT NIET GENOEG IS, HEB IK EEN VERHAAL VOOR JE.
DRIE NACHTEN GELEDEN HEB IK EEN *DEMON* VAN SET GEDOOD. ZELFS DOOD BOEZEMDE HIJ MIJ ANGST IN...
...MAAR UITEINDELIJK WAS HET WEL GEWOON EEN WEZEN VAN VLEES EN BLOED. EEN WEZEN DAT *DOOD* KON.
LAAT MIJ JE VERGEZELLEN. ALS IK EEN ZO'N WEZEN KAN DODEN, KAN IK ER MEER DODEN.


JIJ? EEN MAN ZONDER WAPENS?
IK HEB GENOEG GEWAPENDE MANNEN BIJ ME. IK BEN EEN MAN VAN VREDE, MAAR TEGENWOORDIG IS HET HELAAS NIET ANDERS.
EN DAARBIJ HEB IK EEN PRIMA LIJFWACHT...


...ZOALS JE ZIET.


ZIJ?
PFAH!
ZO'N DUN MEISJE? IK KAN HAAR MET EEN HAND IN TWEEËN BREKEN.


WAT VIND JIJ, JANISSA? JE KOMT EN GAAT WANNEER JE WILT...
...EN ALS HIJ JE ECHT IN TWEEËN KAN BREKEN, KAN IK DAN NIET BETER HEM MEENEMEN?
PROBEER MAAR.


EEN UITSTEKEND IDEE. PETRO, ZOEK UIT WAT DE BORGSOM IS EN ZORG DAT CONAN ZICH KAN WASSEN.
GREGORIO? JIJ HAALT EEN ZWAARD.

EEN KLEINER PLEIN WERD VRIJGEMAAKT EN DE DORPELINGEN STROOMDEN TOE. HET NIEUWS DEED SNEL DE RONDE.

ONDER DE MENSEN WERD DRUK GEWED EN HET VIEL CONAN OP DAT HET GEVOLG VAN KALANTHES OP HET MEISJE WEDDE.

EN ER WAS IETS AAN HAAR...

IK **KEN** JOU. WAAR HEB IK JE EERDER GEZIEN?

DE HERBERG IN BERTINUS, VIJF NACHTEN TERUG.

GENOEG. HET DUURT NIET LANG.

HAAR AANVAL KWAM SNEL EN ONVERWACHT --

-- MAAR VOOR CONAN, DIE IN CIMMERIË OOIT PANTERS MET EEN SPEER EN EEN NET HAD GEDOOD, WAS SNELHEID GEEN VREEMDE.

KTANG

SNELLER DAN IK DACHT.

NNH!

EN JIJ BENT STERKER.







-- EN INEENS WAREN DE ROLLEN OMGEDRAAID. INEENS MOEST HET MEISJE ZICH VERDEDIGEN.

TANG

MET HAAR DUNNE DOLK WEERDE ZE ZIJN SLAGEN AF.

HIJ DRONG HAAR TERUG. DE OMSTANDERS MAAKTEN PLAATS.

KANG

TLANG

TANG

EN --

RAAHHHH!

NOG EEN DOLK?

CROM! DIT WAS TOCH EEN *TEST*, GEEN GEVECHT OP LEVEN EN DOOD?


HET IS
ALTIJD OP LEVEN
EN DOOD.
DE WOND IS NIET DIEP, MAAR ALS HET BLOED IN JE OGEN KOMT, ZIE JE NIETS MEER. VIND JE HET VERVELEND, VERSLAGEN DOOR EEN --


KRAK
ZE GING NEER. EN HARD OOK.


MAAR NET ZO SNEL --
DE BOTTEN VAN YOKAL!
NU GA JE ERAAN, SMERIGE --


RUSTIG AAN, JANISSA. DIT WAS EEN TEST, ZOALS HIJ AL ZEI.
HIJ HEEFT ZICH NIET ALLEEN STAANDE GEHOUDEN, HIJ HEEFT JE BOVENDIEN JE KALMTE LATEN VERLIEZEN.
EN BEIDE HEB IK NOG NIET EERDER MEEGEMAAKT.


KOM, CONAN. WE VERBINDEN JE WOND. MET MIJN GEHEIME ZALF IS HET ZO GENEZEN.
JE HEBT JEZELF BEWEZEN. JE GAAT MET ONS MEE.

KALANTHES WAS GELIEFD ONDER DE BEVOLKING VAN GRAVENA. HIJ DEED HET DORP VAAK AAN TIJDENS ZIJN REIZEN, ZOALS OOK NU HET GEVAL WAS.

HIJ KOCHT ETEN EN WIJN, LIET VERSLETEN GEREEDSCHAP REPAREREN EN SLOEG ANDERE GOEDEREN IN, WAARONDER SCHONE KLEREN EN WAPENS VOOR CONAN.

VRIJHEID EN EEN NIEUWE UITRUSTING IN RUIL VOOR EEN PAAR DAGEN HULP TIJDENS DE REIS. GEEN SLECHTE RUIL, ZO VOND DE CIMMERIËR.

EN OPHIR WAS DE EINDBESTEMMING. DAAR WAS HIJ NOG NOOIT GEWEEST...

IK KEN DE GODEN VAN HET NOORDEN, MAAR NAAST MITRA EN ISHTAR WEET IK ***NIETS*** OVER DE GODEN VAN HET ZUIDEN.

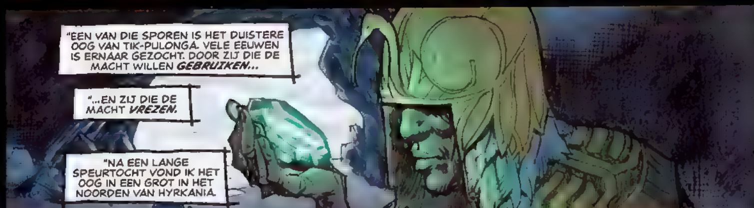
WAAROM HEEFT EEN MAGIËR IN DIENST VAN SET HET GEMUNT OP EEN PRIESTER VAN IBIS?

THOTH-AMON WERKT IN DIENST VAN ***NIEMAND.*** IK KENDE HEM GOED, LANG GELEDEN...


...OF BETER, DAT DACHT IK, VOOR HIJ ZO DODELIJK BLEEK ALS HET SERPENT DAT HIJ AANBIDT.
MAAR DAT IS EEN LANG VERHAAL VOOR EEN ANDERE KEER. IN HET KORT, IBIS IS EEN GOD VAN VREDE...
...EN VREDE WORDT ALTIJD BEDREIGD DOOR ZIJ DIE OORLOG ZIEN ALS ENIGE INSTRUMENT.


"IK HEB HET NIET ALLEEN OVER ZWAARDEN EN SPEREN...
"...MAAR OOK OVER MAGIE. DIT LAND HEEFT VELE HEERSERS GEHAD... EN LANG NIET AL DIE HEERSERS WAREN OOK MENSELIJK.
"DIT LAND HEEFT DUISTERE MACHTEN GEKEND. ERGER DAN JIJ JE OOIT KUNT VOORSTELLEN.


"MAAR HOE ERG DE OMSTANDIGHEDEN OOK ZIJN, DE MENSELIJKE WIL LAAT ZICH NIET BREKEN.
"ZELFS DE GROOTSTE INVASIEMACHT KAN WORDEN TERUGGEDRONGEN, AL IS DE PRIJS DAARVOOR NOG ZO HOOG.
"MAAR OOK EEN VERSLAGEN VIJAND LAAT SPOREN ACHTER...


"EEN VAN DIE SPOREN IS HET DUISTERE OOG VAN TIK-PULONGA. VELE EEUWEN IS ERNAAR GEZOCHT. DOOR ZIJ DIE DE MACHT WILLEN GEBRUIKEN...
"...EN ZIJ DIE DE MACHT VREZEN.
"NA EEN LANGE SPEURTOCHT VOND IK HET OOG IN EEN GROT IN HET NOORDEN VAN HYRKANIA.


"DE VOLGELINGEN VAN THOTH-AMON ZATEN ONS OP DE HIELEN.
"WE KONDEN ONTSNAPPEN, MAAR..."


...DE PRIJS WAS HOOG.
HET OOG IS OUD EN KRACHTIG. ER ZIJN WEINIG PLAATSEN WAAR HET KAN WORDEN VERNIETIGD.
HANUMAR IS ZO'N PLAATS. OOIT HET TOPPUNT VAN BESCHAVING, MAAR DE OUDE KRACHT IS NOOIT VERDWENEN.


DAT IS WAAROM IK DAAR DE LAATSTE JAREN WOON.
DUS *DAAROM* HEEFT THOTH-AMON EEN DEMON GESTUURD.
HIJ WIL NIET DAT JE HET OOG VERNIETIGT.


JUIST. MAAR DAT HIJ DAARBIJ EEN VAN DE KINDEREN VAN SET OPOFFERT... IK WIST NIET DAT HIJ HET OOG *ZO* GRAAG WILDE HEBBEN.
AIEEEEE
HUH?


WAT IS HIER GEBEURD?
PIJN... MIJN ENKEL...
DAVO IS GEBETEN.
WE LIEPEN DOOR HET GRAS. HET MOET EEN SLANG ZIJN GEWEEST.


JANISSA, HAAL MIJN KIST MET ZALFJES! WE MOGEN GEEN TIJD VERLIEZEN!
HIER IN DE BUURT IS EEN BESCHERMDE PLEK. DAAR KUNNEN WE OVERNACHTEN.
EEN BESCHERMDE--
EN DAT IS *NODIG* OOK...


"...WANT HIER *LEVEN* HELEMAAL GEEN SLANGEN."
ALLES WAT ZE DEDEN, WERD VANUIT DE SCHADUWEN GADEGESLAGEN -- BEKEKEN DOOR EEN DUISTER EN GLIMMEND PAAR OGEN --

DIE AVOND PROBEERDE KALANTHES DE PIJN MET POEDERS EN SPREUKEN TE VERZACHTEN. MAAR DAVO KREUNDE EN HUILDE ONOPHOUDELIJK.

CONAN ZAG DAT JANISSA ZICH KLAARMAAKTE VOOR DE NACHT EN ZICH VAN DE REST AFZONDERDE. HIJ VOLGDE HAAR.

WAT WAS HET WAT HIJ IN HAAR GEZICHT ZAG? PIJN? ANGST?

JANISSA.

GEEN STAP VERDER, CIMMERIËR. IK HEB GEEN BEHOEFTE AAN EEN BEDPARTNER.

NEE.

HOE JE MET JE DOLK OMGAAT... DAT ZOU IK GRAAG NOG EEN KEER ZIEN. IK WIL HET ***LEREN.***

IK DACHT DAT JE ME IN TWEEËN KON BREKEN?

MISSCHIEN KAN IK DAT OOK. MAAR JE KUNT BETER VECHTEN DAN ANDERE VROUWEN.

DE MANNEN DIE IK KEN, ZOUDEN DAT NIET TOEGEVEN. ZE KUNNEN HET MEESTAL ***NIET*** NAVERTELLEN.

IK KEN WEINIG VROUWEN DIE VECHTEN ALS JIJ.

HOE BEN JE GEWORDEN WIE JE BENT? IK VERMOED DAT JE UIT ZINGARA KOMT, MAAR DE VROUWEN DAAR ZIJN NIET --

ZE LACHTE. HET WAS EEN KORTE, HOLLE LACH ZONDER VREUGDE.

DUS JE WILT MIJN ***VERHAAL*** HOREN? IS DAT HET?

HOE MOET IK BEGINNEN? 'ER WAS EENS'? GOED, ALS JIJ DAT WILT, CONAN UIT CIMMERIË.

ER WAS EENS...

"ER WAS EENS EEN DOM EN NAÏEF MEISJE, DE TWEEDE DOCHTER VAN EEN RIJKE KOOPMAN UIT DE STAD CEODIZ IN ZINGARA.

"HAAR VADER WAS GEZEGEND MET ENORME RIJKDOM, MAAR NIET MET *ZONEN*, EN DUS VOND HIJ DAT ZIJN DOCHTERS MAAR MOESTEN TROUWEN MET MANNEN VAN STAND.

"HAAR ZUSSEN VONDEN DAT PRIMA. ZE DACHTEN OVER NIET VEEL MEER NA DAN DE LAATSTE MODE, HET VOLGENDE BAL DAT ZE ZOUDEN BEZOEKEN EN HUN TOEKOMSTIGE ECHTGENOTEN...

"...MAAR HET MEISJE *WILDE* GEEN EIGENDOM ZIJN. ZE WILDE NIET WORDEN VERHANDELD, ZE WILDE NIET ALS EEN PAARD WORDEN VERKOCHT.

"ZE WILDE *VRIJ* ZIJN. ZE WILDE HAAR EIGEN KEUZES MAKEN IN DEZE WERELD. HAAR EIGEN LEVEN, OP EIGEN KRACHT.

"ALLES BETER DAN EEN LEVEN DAT AL VOOR HAAR WAS UITGESTIPPELD.

"EN ZO SLOOP HET MEISJE OP EEN NACHT UIT HET LANDHUIS VAN HAAR VADER. ZE TROK DE WIJDE WERELD IN EN ZE GENOOT ERVAN.

"ZE HAD WILDE VERHALEN GEHOORD OVER EEN HEKS DIE IN DE HEUVELS WOONDE. EEN MACHTIGE VROUW, JA, EEN *VROUW!*

"DE HEKS WERD OOK WEL DE BOTTENVROUW GENOEMD. EN HET DOMME, NAÏEVE MEISJE VOND HAAR."

GEGROET, JANISSA, DOCHTER VAN LESTARIO.

HOE KAN IK JE VANNACHT VAN DIENST ZIJN?

J-JE KENT MIJN NAAM?
WAT WIL JE, MEISJE?
IK... IK WIL *STERK* ZIJN! IK WIL KUNNEN VECHTEN. NET ALS EEN MAN... OF NOG *BETER!*
DAT KAN IK JE GEVEN. WAT HEB JE ERVOOR OVER?
ALLES!
ALLES? JE BENT DAPPER.
DIT IS MIJN AANBOD. IK MAAK JE STERK. IK MAAK JE DODELIJK. JE ZULT WEINIG OF GEEN GELIJKEN KENNEN.
IN RUIL DAARVOOR WERK JE VOOR *MIJ*, TWEE KEER ZO LANG ALS JE TRAINING DUURT.
IK... JA. DAT DOE IK.
JA, DAT DOE JE...
"DE BOTTENVROUW BLIES EEN GEEL POEDER IN HET GEZICHT VAN HET MEISJE, POEDER VAN GESTAMPTE BLADEREN VAN DE GELE LOTUS.
"ALLES WERD *ZWART* VOOR HAAR OGEN."

"TOEN ZE WAKKER WERD..."

W-WAAR..

BKLANG

WAT...

JE ZWAARD. BEREID JE VOOR OP JE EERSTE LES.

MIJN...

AAAH!

"HET WAS EEN ***DEMON.*** ZIJN VACHT STONK ERGER DAN DIE VAN EEN GEIT EN ZIJN ADEM ROOK NAAR ZWAVEL. HIJ STAARDE NAAR HET MEISJE. HIJ LIKTE ZIJN ZWARTE LIPPEN...

"...EN SPRONG."

NEE!

NEE! HELP!

AAAAAAAAAAAAAAA

"DE DEMON SCHEURDE HAAR KLEREN OPEN EN *VERKRACHTTE* HAAR. DE PIJN WAS ONMENSELIJK.

"DAT DEED HIJ EEN PAAR KEER... TOT ZE HET BEWUSTZIJN VERLOOR.

"EN TOEN ZE ONTWAAKTE...

"...TOEN ZE ONTWAAKTE, LAG ZE DAAR NOG."

HIER.

ETEN EN WATER. KOM OP KRACHTEN. EN DENK *NA* OVER JE FOUTEN, OVER HOE JE BETER KUNT ZIJN.

M-MAAR IK...

DENK NA OVER JE FOUTEN. WANT VANNACHT ZIJN HET ER *TWEE*.

WAT?

NEE, ALSJEBLIEFT! LAAT ME GAAN! IK DOE ALLES WAT JE WILT, MAAR LAAT ME *ALSJEBLIEFT* GAAN!

"DIE NACHT WAREN HET ER TWEE.

"DE VOLGENDE NACHT DRIE."

AAAAAAAAAA

"ZE KWAMEN ELKE NACHT.

"OVERDAG TRAINDE HET DOMME MEISJE ZO GOED EN ZO KWAAD ALS ZE KON. ZELFS AL DEED HET PIJN...

"...ZELFS AL WAS ZE GEWOND. WANT ZE WIST WAT ZOU GAAN ***KOMEN.***

"DE NACHT DAT ZE HAAR EERSTE DEMON DOODDE, ***SCHREEUWDE*** ZE HET UIT...

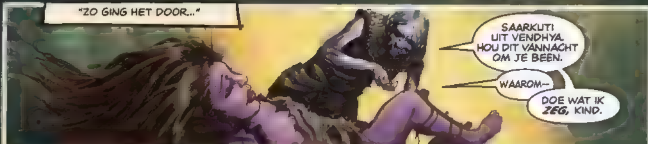
"...VOOR ZE WERD GEGREPEN DOOR ZIJN DUIVELSE BROEDERS EN WEER WERD VERKRACHT.

"DE VOLGENDE NACHT KREEG ZE NIET ALLEEN ETEN, MAAR OOK POEDERS TEGEN DE PIJN.

"DE BOTTENVROUW VERTELDE HAAR OVER NIEUWE STRATEGIEËN.

"HET MEISJE WIST NIET OF ZE HAAR MOEST OMARMEN OF MOEST WURGEN... EN ZE DEED NIETS.

"MAAR DIE NACHT DOODDE ZE ***TWEE*** DEMONEN VOOR ZE WERD OVERMEESTERD."


"ZO GING HET DOOR..."
SAARKUT! UIT VENDHYA. HOU DIT VANNACHT OM JE BEEN.
WAAROM--
DOE WAT IK *ZEG*, KIND.


"IN DE OCHTEND WAS HET BOT WEG...
"...EN VOELDE HET MEISJE ZICH STERKER.


"MEER BOTTEN VOLGDEN. SOMS EEN DAG NIET, SOMS *WEKEN* NIET..."
AKKAD VAN DE DANU. DRAAG HET ALS HELM.
"...EN STUKJE BIJ BEETJE BESEFTE HET DOMME MEISJE DAT HIER MISSCHIEN OOIT EEN EINDE AAN ZOU KOMEN.


"MAAR DIE DAG...


"...DIE *KWAM* NIET."


"IK WEET NIET HOE LANG HET DUURDE. MAANDEN? JAREN? EEN *DECENNIUM?*
"MAAR OP EEN DAG DOODDE HET MEISJE ***ALLE*** DEMONEN DIE DE BOTTENVROUW OP HAAR AF HAD GESTUURD. DE TRAINING WAS VOLTOOID.


"EN NU DIEN IK HAAR."


BIJ CROM! DE VERSCHRIKKINGEN DIE JE HEBT MOETEN DOORSTAAN... DAT IS --
WAT?
BLIJF VAN ME *AF!* IK HOEF JE MEDELIJDEN NIET!


IDIOOT! JE VINDT JEZELF EEN KRIJGER? DENK JE DAT JE ***MIJ*** ADVIES KUNT GEVEN?
JE BENT EEN DWAAS DIE ZICH IN VANTIA HEEFT LATEN OVERMEESTEREN TOEN HIJ STOMDRONKEN WAS.


VANTIA! *DAT* WAS HET DORP! MAAR HOE --
WIE DENK JE DAT JOU HEEFT NEERGESLAGEN?
EN WIE DENK JE DAT JOU IN GRAVENA HEEFT GEDUMPT?
WAT?

EN IN DE GROTE TENT, OMRINGD DOOR GEURKAARSEN EN MAGISCHE SYMBOLEN, KREUNDE DAVO VAN DE PIJN...

NNNH

NNNAAAH!

HET VUUR BRANDDE IN ZIJN BEEN. HIJ KRABDE EN KRABDE...

...EN...

AH. MOOI.

HEEL MOOI.

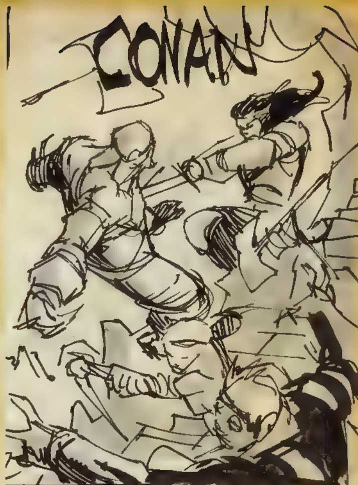
WORDT VERVOLGD IN DEEL 6



Vrije impressie van Conan door Romano & Jorg



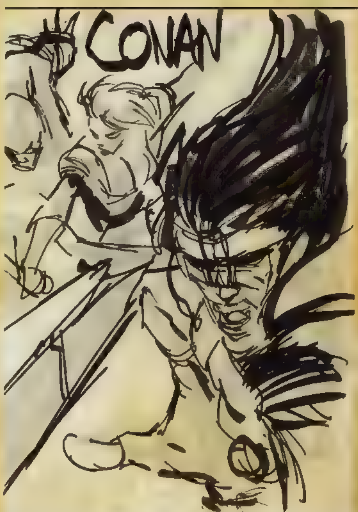
Voor de cover van Conan deel 4 heb ik gekozen voor een statisch beeld om een goede indruk van de karakters te geven. Voor deze cover wilde ik juist de actie benadrukken. Eigenlijk was deze eerste schets, waarbij de dynamiek van paarden in combinatie met de dreigende zwaarden en speren op de voorgrond te zien is, meteen een schot in de roos.



Zelf heb ik een voorkeur om Conan te tekenen in strijd met giganten, zoals te zien is op deze schets.



Dit is één van mijn favoriete schetsen. Conan en Janissa zijn volop in actie te zien en de val die ze maken op een wat wazigere achtergrond versterkt de snelheid en dynamiek in deze schets.

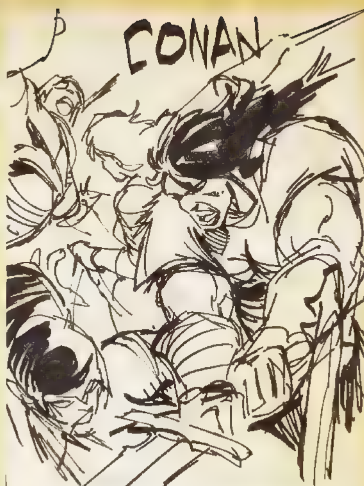


Als de cover van Conan deel 3 geen close up was geweest, had ik deze schets kunnen uitwerken tot cover. Dit is hoe de tegenstander Conan ziet. Gevaarlijk met het zwaard in de hand en bovenal zeer dreigend.

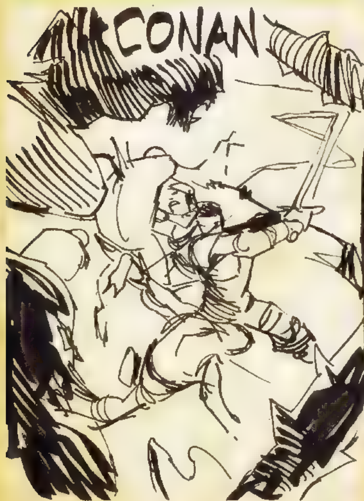
Voorstudies voor de cover door Romano Molenaar



Dit beeld brengt vooral de tegenstander goed in beeld. Omdat zowel Conan als Janissa vanaf de rug te zien zijn, is gekozen voor een ander perspectief dat ik verder ben gaan uitwerken.



Conan is zeer sterk aanwezig op deze schets. Janissa valt teveel weg naar de achtergrond. De close up van Conan viel wel weer in goede aarde.



Ook deze schets is een persoonlijke favoriet van me. Hier is immers goed te zien hoe Conan gezien wordt vanuit het perspectief van zijn tegenstander. Op de achtergrond is de diepte van een ravijn waarneembaar terwijl Conan & Janissa zich aan de afgrond van een klif staande houden.



Weder[illegible]culair gevecht waarbij Janissa en Conan op een brug het opnemen tegen gevaarlijke monsters. Ik heb eigenlijk nooit echt gekeken naar de inhoud van het boek. Het gaat me voornamelijk om de sfeer die het beste bij de personages past.



De eerste schets was eigenlijk al best goed. Ik heb weinig hoeven aan te passen. Janissa is wat meer gedraaid waardoor ze een wat heldhaftigere pose aanneemt.

Eerste schets voor de cover door Romano Molenaar



Voor de detaillering heb ik referentie materiaal van paarden gebruikt. Deze kwam vooral van pas bij de ogen, tanden, kiezen en spieren. Conan dendert letterlijk en figuurlijk over alles en iedereen heen. Dat is wat ik met deze tekening wil vangen en wat uiteindelijk ook goed gelukt is. De dreigende achtergrond met daarin de bliksemschicht maakt dit beeld compleet.

definitieve tekening voor de cover door Romano Molenaar



De tekening van Romano uitgeprint op 32cm x 48cm, het dunne papier op karton geplakt. De plaat gewassen met toetsen aquarel, paars en roze met het uitgangspunt om in de achtergrond een dreigende wolkenlucht te maken en naar wat feller rood door te werken. In de nek van het paard experimenteer ik wat met paars en blauw om te kijken of dat linkt met de kleuren in de achtergrond.



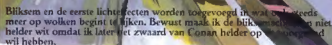
Om eenheid in het schilderij te krijgen, schilder ik de paarden niet in met hun eigenlijke kleur, maar met kleuren die ook in de achtergrond voorkomen (rode oker, indigo). Het paard in de achtergrond blijft wat eentoniger van kleur ten opzichte van het paard op de voorgrond dat veel meer kleurvariatie krijgt om daarmee ook een klein beetje de suggestie van vacht te wekken, de aandacht wordt nog wat meer naar het voorste paard getrokken door het oranje tegenlicht van onderen.



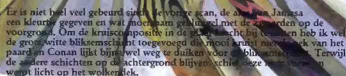
Een [illegible] aanzet [illegible] zwaarden [illegible] grond. Ze moeten goed los komen van de paarden, maar het [illegible] met de zwarte tribals ligt precies in de [illegible] van de twee steigerende [illegible] en maakt het wat lastiger. In de achtergrond zit paars, rood, roze, [illegible] keuze voor het contrasterende geel voor de zwaarden is dus snel gemaakt. Het [illegible] nog niet vlotten met het metaal-effect dat de zwaarden natuurlijk ook moeten krijgen. Voor dit soort effecten is fotodocumentatie natuurlijk altijd erg handig, maar dan zou ik geen uitdaging meer hebben en het is niet zozeer mijn streven om een hyperrealistisch schilderij te maken.



Om de zwaarden nog wat meer [illegible] de voorgrond te [illegible], krijgt één van de zwaarden een helder rode [illegible]. C[illegible] komt tot [illegible] met wat huidtinten. De hoofdpersonen geef ik wel hun eigenlijke kleuren (in tegenstelling tot de paarden), de aandacht moet wel naar de h[illegible] uitgaan en het maakt de plaat kleurrijker. De lucht krijgt nu o[illegible] wat meer aandacht.



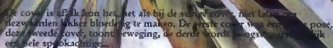
Bliksem en de eerste lichteffecten worden toegevoegd in wat ook steeds meer op wolken begint te lijken. Bewust maak ik de bliksemschichten niet helder wit omdat ik later het zwaard van Conan helder op de voorgrond wil hebben.



Er is niet heel veel gebeurd sinds de vorige scan, de arm van Jamssa een kleurtje gegeven en wat moeizaam gekluugel met de zwaarden op de voorgrond. Om de kruiscompositie in de plaat kracht bij te zetten heb ik wel de grote witte bliksemschicht toegevoegd die mooi kruist met de nek van het paard en Conan lijkt bijna wel weg te duiken voor de bliksemschicht. Terwijl de andere schichten op de achtergrond blijven, schiet deze naar voren en werpt licht op het wolkendek.



Belangrijke elementen krijgen nu de aandacht, zoals het gezicht van Conan, Jamssa en het hoofd van het paard op de voorgrond.



De cover is af. Ik kon het, net als bij de vorige cover, niet laten om dezwaarden lekker bloederig te maken. De eerste cover was een [illegible] pose, deze tweede cover, toont beweging, de derde wordt hoogstwaarschijnlijk een hele spookachtige...

Inkleuringsfase 5-8 van de cover met commentaar van Jorg de Vos


ROMANO 2010



DE ROBERT E. HOWARD COLLECTIE BESTAAT UIT:



1



2



3



4



5



6



7



8



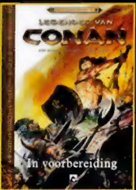
9



10



11



12

CONAN

Deel 5

De weduwemaker

"Weet oh prins, dat tussen de jaren waarin de oceanen Atlantis en zijn fonkelende steden verzwolgen, en de jaren van de opkomst van de zonen van Argas, er een tijd was waar niemand zelfs maar van kan dromen. Toen schitterende koninkrijken verspreid lagen over de wereld als blauwe mantels onder de sterren. In die tijd kwam Conan de Cimmeriër. Zwartharig, nors-kijkend, het zwaard in de hand. Een dief, een plunderaar, een doder. Vervuld van zowel melancholie als grote levensvreugd, verplettert hij de met juwelen bezette tronen der aarde onder zijn gelaarsde voeten."

Uit:
De Nemediaanse Kronieken
(Robert. E. Howard)

"Kurt Busiek schrijft Conan met het respect passend bij één van de grootste scheppingen van het fantasy oeuvre... De tijden van groot avontuur herleven."
Entertainment Weekly

"Kurt Busiek's poëtische schrijfstijl en Cary Nord's adembenemende tekeningen maken deze bewerking even klassiek als de Cimmeriër zelf. Bravo"
Wizard Magazine

Bekroond met:
- 2 Will Eisner Comic Industry Awards
- 1 Eagle Award




ISBN 978-94-6078-008-0
9 789460 780080



www.darkdragonbooks.com